GRANDES ETUDES
DE PAGANINI

transcrites

pour le Piano

et dédiées

À

MADAME CLARA SCHUMANN

par

F. LISZT.

Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur.

Deux Cahiers.

Cahier I. Pr. 4 Mark.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8368. 8369.

Les mêmes séparées:

N° I. Pr. M 1.50.	*N° II. Pr. M 1. 20.*	*N° III. Pr. M 1.80.*
„ IV. „ „ 1.—	*„ V. „ „ 1.—*	*„ VI. „ „ 2.—*

WILLIAMS BROS. & Co.
MUSIC SELLERS
PIANOS, ORGANS, &c
BEETHOVEN HOUSE
7, KING STREET, OLDHAM

GRANDES ETUDES
DE PAGANINI

transcrites

pour le Piano

et dédiées

À

MADAME CLARA SCHUMANN

par

F. LISZT.

Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur.

Cahier I. **Deux Cahiers.** Pr. 4 Mark.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8368. 8369.

Les mêmes séparées:

N° I. Pr. M 1.50.	*N° II. Pr. M 1. 20.*	*N° III. Pr. M 1.80.*
„ IV. „ „ 1.—	*„ V. „ „ 1.—*	*„ VI. „ „ 2.—*

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST LONDON, W.

ETUDE III.

LA CAMPANELLA.

Allegretto.

PIANO

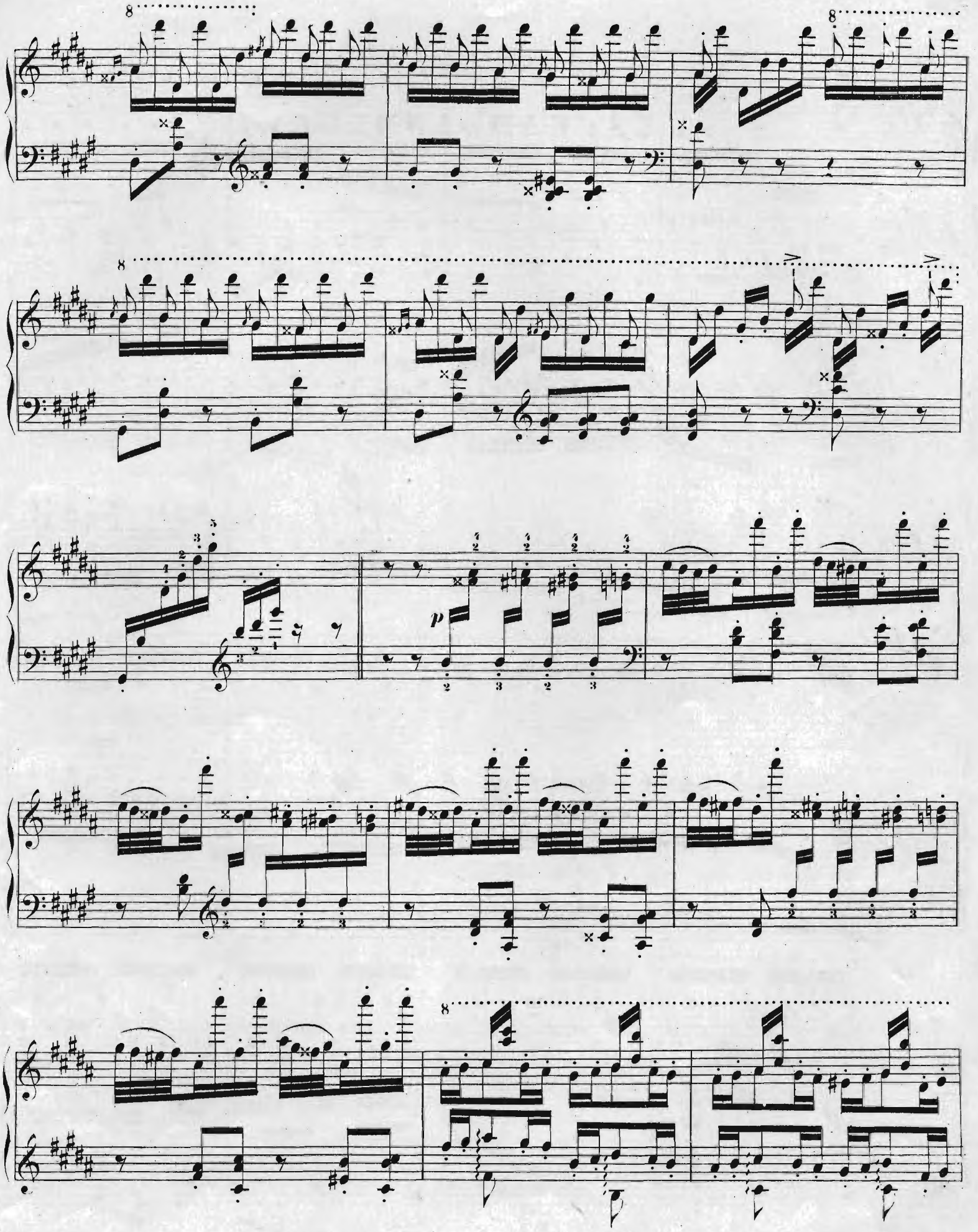
p

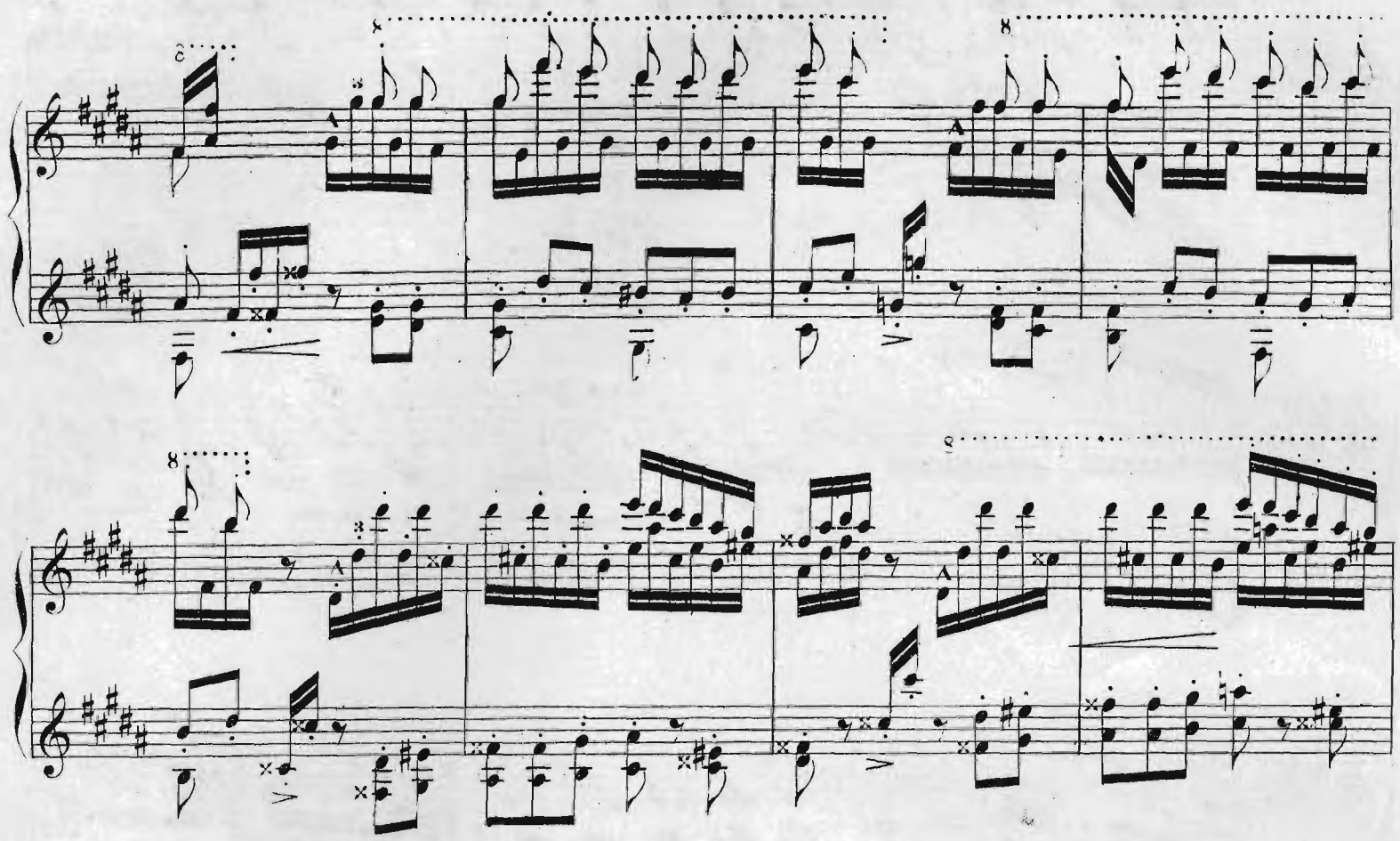
p ma sempre

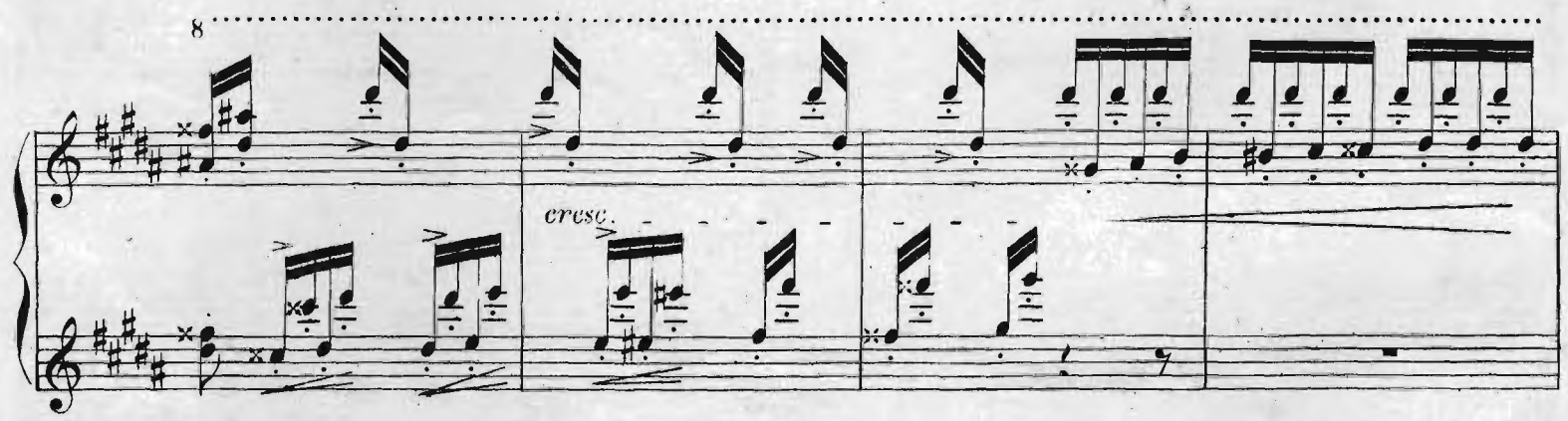
ben marcato il tema.

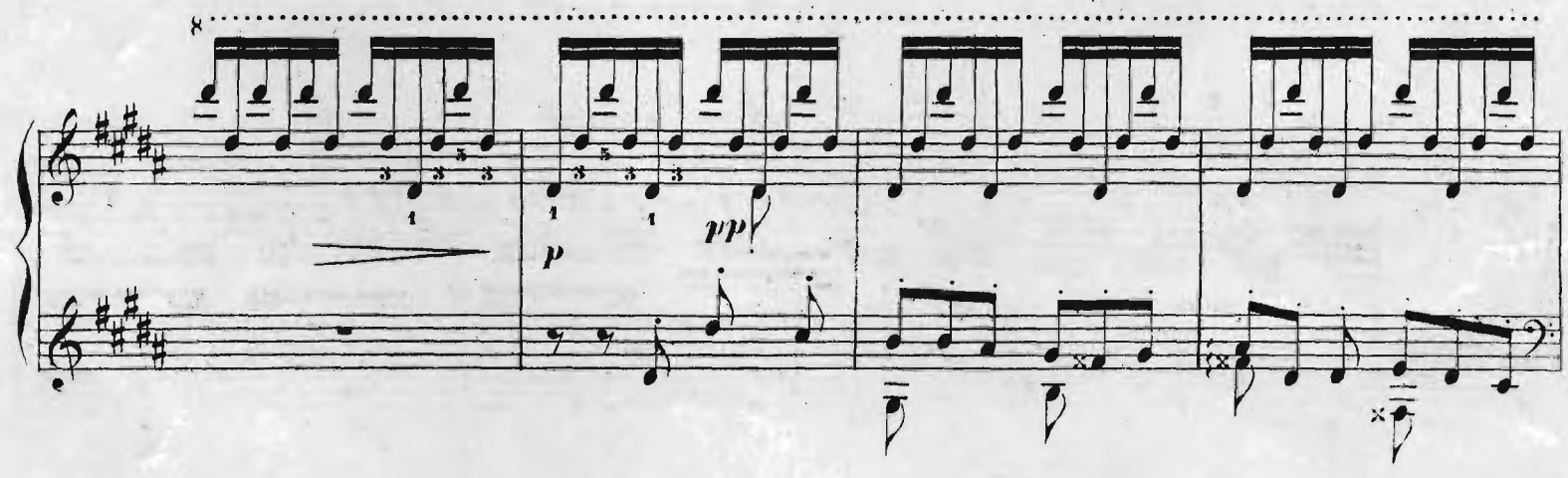
sempre staccato e piano.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


8
8
8
8
p




cresc.


pp
p

8

8

poco rit. - - -

8

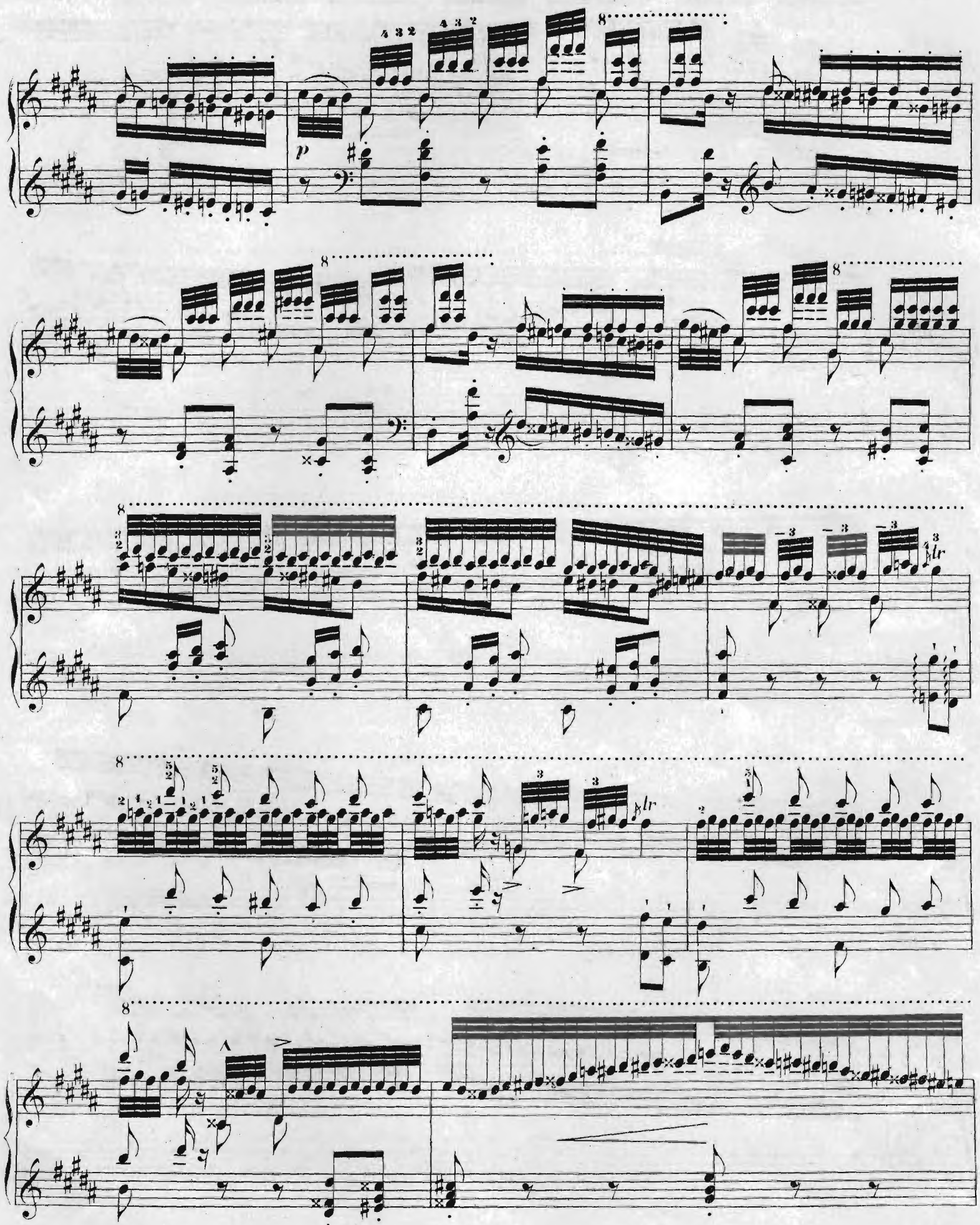
sempre p

8

8

8

8


p
8
lr

8

8

8

dim.

cresc.

8

tr *tr*

8

lr

p

8

8

sempre piano.

smorz.

8

8

p

8

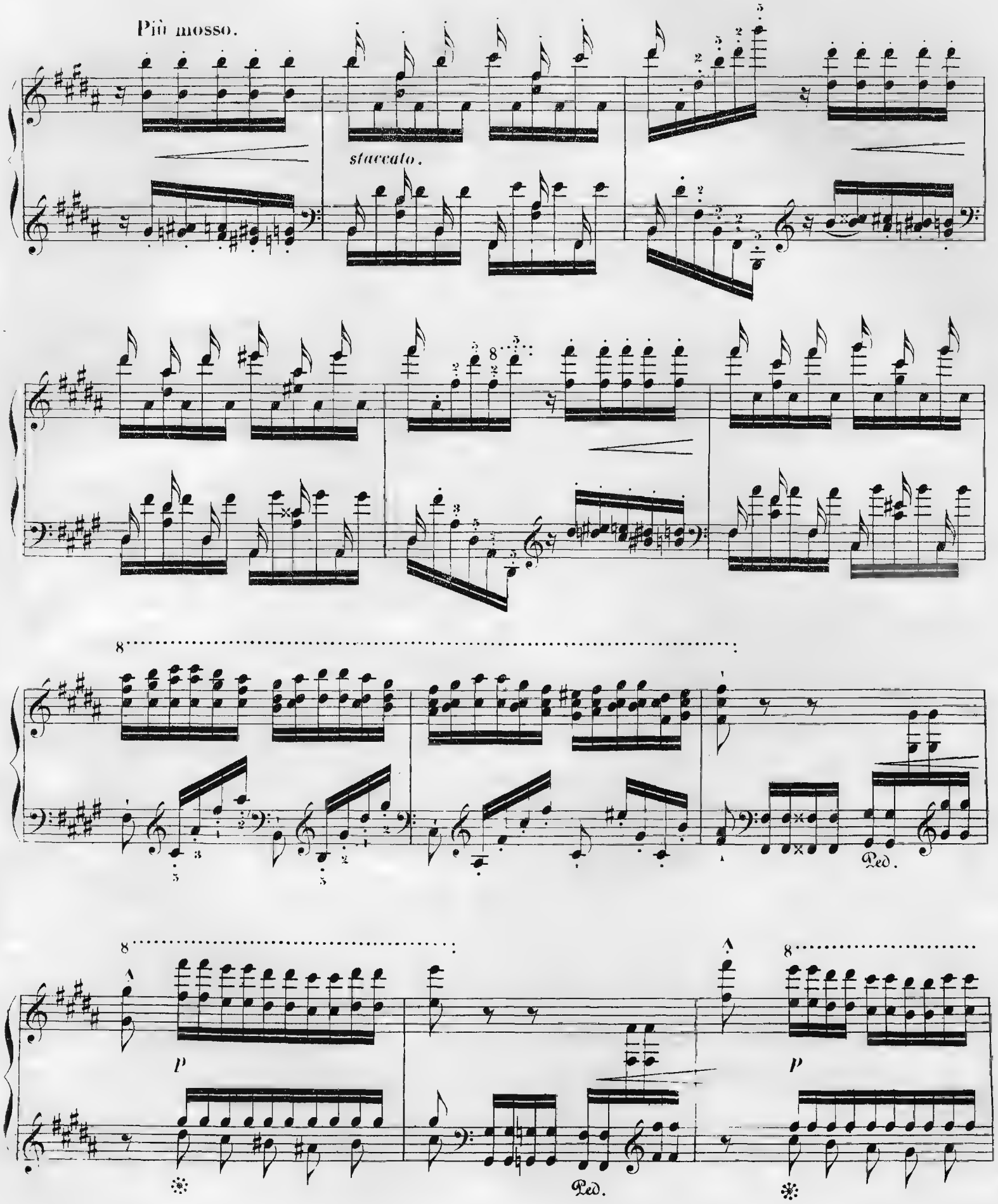
espressivo.

8

p

8

pp


Più mosso.
staccato.
Ped.
p
Ped.
p

Ped.

Ped.

cresc.

più rinforzando.

cresc.

Ped.

8

8

crescendo - - - - - - - - - - *molto* - - - - -

Animato.

ff

Kompositionen von Heinrich Hofmann

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur 4 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 6 ℳ. Chorstimmen 1 ℳ 20 ₰.

Op. 21. **Nornengesang** für Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen 12 ℳ. Klavierauszug 4 ℳ 50 ₰. Jede Chorstimme 30 ₰ n.

Op. 56. **Wilhelm von Oranien.** Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 ℳ. Singstimmen 7 ℳ. Vollst. Text m. Inscenirung n. 1 ℳ 50 ₰. Textbuch 50 ₰.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Op. 64. **Kantate** für Alt-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 10 ℳ. Orchesterstimmen 13 ℳ 50 ₰. Singstimmen 3 ℳ 50 ₰. Klavierauszug (deutsch u. engl. Text) 4 ℳ. Textbuch 10 ₰.

Op. 74. **Festgesang** für Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 9 ℳ. Orchesterstimmen 14 ℳ. Singstimmen 2 ℳ.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 ℳ. Textbuch 50 ₰.
(Partitur und Stimmen in Abschrift.)

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. Partitur 6 ℳ. Stimmen 7 ℳ 50 ₰.

Für Orchester allein.

Op. 19. **Zwiegespräch und Karnevalscene.** Zwei Stücke aus d. Italienischen Liebesnovelle. Partitur 5 ℳ. Stimmen 7 ℳ.

Op. 65. **Serenade** für Streichorchester u. Flöte oder Solo-Sextett. Partitur 5 ℳ 50 ₰. Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade** für Streichorchester. Partitur 4 ℳ 50 ₰. Stimmen 5 ℳ 50 ₰.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in drei Aufzügen. Ballettmusik für Orchester. (Zum Koncertgebrauch.) Stimmen 15 ℳ 50 ₰.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Suite für Orchester. Partitur n. 14 ℳ. Stimmen 21 ℳ.

Op. 80. **Oktett** für zwei Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Partitur in Abschrift n. 14 ℳ 50 ₰. Stimmen 8 ℳ 50 ₰.

Op. 94. **Irrlichter u. Kobolde.** Scherzo für Orchester. Partitur n. 6 ℳ. Stimmen 10 ℳ 50 ₰.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Orchester oder Pianoforte. Partitur 7 ℳ. Stimmen 10 ℳ 50 ₰.

Kammermusikwerke.

Op. 18. **Trio** für Pianof., Violine u. Violoncell. Preis 7 ℳ 50 ₰.

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Preis 7 ℳ.

Op. 63. **Serenade** für Violoncell m. Pianofortebegleitung. Preis 6 ℳ.

Op. 67. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Preis 5 ℳ 50 ₰.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Pianoforte. Preis 6 ℳ.

(1|90.)

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Pianoforte.

Op. 53. **Salve regina. — Adeste fideles** (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 2 ℳ.

Op. 59. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 4 ℳ 50 ₰.
Einzeln: Nr. 1. Die Hörer. Part. 45 ₰. Tenor I/II. Bass I/II à 15 ₰. — 2. Die zwei Ratten. — 3. Beim Fass.

Op. 68. **Sinnen und Minnen.** Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 ℳ 50 ₰. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 4 ℳ. Daraus einzeln Nr. 6. — 50 ₰.

Op. 81. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 4 ℳ 75 ₰.
Nr. 1. Sommernacht. — 2. Erwartung. — 3. Aprillaunen.

Op. 84. **Lenz und Liebe.** Ein Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 ℳ. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 3 ℳ.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 36. **Fünf Lieder.** Preis 3 ℳ.
Nr. 1. Ständchen. »Die offnen Blumenkelche«. — 2. Allein. »Liebe hauchend über Nacht«. — 3. Gondellied. »Wann's im Schilfe »ruselt«. — 4. Minnelied. »Elfentanz im Mondenglanz«. — 5. Frühlingserwachen. »Der Lenz ist genahet«.
Nr. 1 u. 2 einzeln à 75 ₰.

Op. 60. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Preis 2 ℳ.
Nr. 1. Die Verlassene. »Wieder ist ein Tag geschieden«. — 2. Harren. »Es blühen an den Wegen«. — 3. Ich glaub' es nicht. »Sie sagen, du hättest mich betrogen«.

Op. 69. **Drei Lieder.** Preis 2 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Bitte. »Verlass mich nicht«. — 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land«. — 3. Sängers Heimgang. Rhapsodie. »Die Laute ruht«.
Einzeln Nr. 1 u. 2 à 75 ₰. Nr. 3 1 ℳ 25 ₰.

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme. Preis 2 ℳ 50 ₰.

Op. 91. **Vier Lieder.** Preis 3 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Liebesstimmung. »Es sind doch selig Alle«. — 2. Kreuzfahrt. »Im rebengrünen Neckarthal«. — 3. Frühlingsnahen. »Ich habe die wilden Nächte so gern«. — 4. Heidelberg. »Wenn silbern Mondlicht fluthet«.

Op. 96. **Fünf Lieder.** Preis 3 ℳ 50 ₰.
Nr. 1. Nachtigallen. »Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen«. — 2. Spielmannslied. »Ich zieh' umher mit allen Winden«. — 3. Am Wasser. »Es klingt wie eine milde Weise«. — 4. Im Gärtlein. »Im Gärtlein steht des Ritters Kind«. — 5. Sicilianisch. »Wenn der Tag im West verglommen.«.

Einzelgesänge a) aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«: **Barcarole.** (Sopr.) »Gar oft warf ich den grünen« 75 ₰. **Lied.** (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau« 75 ₰. **Gebet.** (Sopran.) »Vater über allen Sternen« 50 ₰. **Gavotte.** (Sopr.) »Ich lieb ein Wesen fein« 50 ₰.
b) aus der Oper »Donna Diana«: **Arie.** (Diana.) »Muss ich's ertragen?« 1 ℳ. **Arie.** (Perin.) »Haha, wie köstlich!« 1 ℳ. **Terzett.** (Diana, Fenisa, Floretta.) »Klinge, Liedchen, kling' hinaus« 1 ℳ 25 ₰. **Gesang an die Nacht.** (Diana.) »In schimmernder Ferne« 75 ₰. **Ariette.** (Floretta.) »Wie ist ein Mädchen zu beklagen« 1 ℳ.

Für Pianoforte zu 4 Händen

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 ℳ 50 ₰.

Op. 35. **Drei Charakterstücke.** Preis 3 ℳ 25 ₰.

Op. 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 4 ℳ.

Op. 54. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 57. **Ekkehard.** Skizzen nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 ℳ.

Op. 65. **Serenade.** Preis 6 ℳ.

Op. 70. **Sechs Charakterstücke.** In 2 Hefte à 4 ℳ 25 ₰. Nr. 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte von Fr. Gumbert 1 ℳ 75 ₰.

Op. 72. **Serenade.** Preis 5 ℳ.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Ballettmusik 4 ℳ 50 ₰. Walzer 3 ℳ.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Preis 6 ℳ 50 ₰.

Op. 79. **Waldmärchen.** Heft I. Nr. 1 — 3 ℳ 75 ₰.
Nr. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Bei Meister Schmied. — 4. Waldtraut.
Heft II. No. 5—8 4 ℳ 25 ₰.
Nr. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis.

Op. 80. **Oktett.** Preis 6 ℳ.

Op. 86. **Drei Sonaten** in kleiner Form.
Nr. 1 in C 2 ℳ 75 ₰. Nr. 2 in F 2 ℳ 75 ₰. Nr. 3 in G 3 ℳ.

Op. 92. **Vier Stücke.** Preis 5 ℳ.
Nr. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.

Op. 94. **Irrlichter und Kobolde** für Orchester. Bearbeitung 5 ℳ.

Op. 95. **Sechs Stücke.** Heft I. Nr. 1. Einleitung. — 2. Capriccio. — 3. Am Abend 3 ℳ.
Heft II. Nr. 4. Melodie. — 5. Menuett. — 6. Alla marcia 3 ℳ.

Marsch aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«. Preis 1 ℳ 75 ₰.

Für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 ℳ.

Op. 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 ℳ. Einzeln: 50 ₰. — 1 ℳ.

Op. 54. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 ℳ 50 ₰.

Op. 72. **Serenade.** Gavotte daraus. Preis 1 ℳ 50 ₰.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Gavotte 1 ℳ. Ballettmusik 2 ℳ.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.